

月刊

立川と語ろう 立川に生きよう

えくてびあん

(EKUTEBIAN VOL.12 NOVEMBER 1993 EKUTEBIAN)

11



まい
あーと ■デコクレイクラフト「ビエロ」by 浅野典子



5年前に柴崎町2丁目
の「ビストロすぎ浦」
は開店した。料理界の
大御所・田中徳三郎の
いるパレスホテルで修
行すること13年。エリ
ートへの道を選ぶこと

もできたが料理にかける情熱は、ギリッシュのブラン
デーよりも熱く、カナダへと渡る。世界的老舗の
ホテル、『カルガリー・イン』で各国から集まったコ
ックと共に五カ国語の飛び交う厨房で8年を過ごした。
そして、これから伸びる街・立川と見込んで店
を構えた。その野生味溢れる本格派の信念は、飾ら
ずに材料の良さを引き出すこと。今回のブイヤベース
も北海道のスズキなど、素材にこだわり、絶妙な
ハーモニーを醸し出した。純朴でありながらあたた
かい杉浦さんの人柄そのままの味が出ている。

撮影：井上義治



落ちつく場所

Coffee House
かりん

柴崎町2-12-23
ビジネスホテル クボタ 2F
TEL0425-22-2017

杉浦 章の Bouillabasse

“海の幸のブイヤベース”



ノスタルジー立川

再開発の大きな波に飲みこまれ消えていった街角。
六年生のときウインドウに飾られた真っ白なドロップハンドルの自転車に憧れていたあの店。
中学の頃、ちょっとHな映画をこっそり見に行ったときのドキドキが胸に残る映画館。
建ち上がっていくビル群を見上げると、
ダムの水底に眠る村のように
僕の思い出もこの地底に沈んだのかと思う。

撮影：武田和巳



ここで結婚式を挙げた人も多いのでは……望仙閣



看板にも趣があった……岡野自転車店

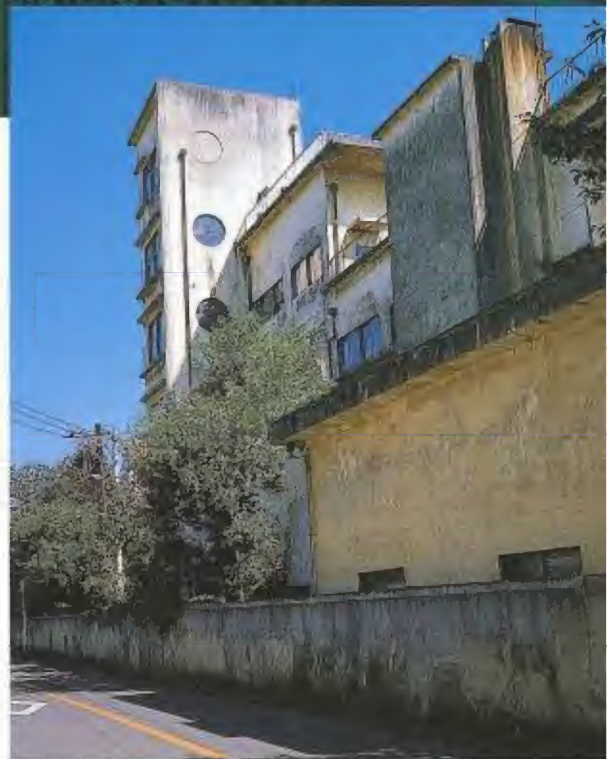


昭和8年創業……高砂湯

壁画の跡が目印だった……基地跡の駐輪場



若大将シリーズを見たのは、ここで……立川セントラル



府立二中からの、伝統を感じさせる校舎……立川高校



コンビニのない頃、夜遅くまで開いてて助かった……うおぜん

全員集合／

集まれ！

消火！

よし！

さすが絶妙なコンビネーションだ
陸上自衛隊東立川駐屯地

▲さあ、放水だ／

「集まれっ／番号っ／いちっ／にっ／よしっ／消火っ！」
威勢のいい声が飛び、動作もきびきびとしていて、うん、これならば安心、それもそのはず、こちらは、消火のスピードと敏捷性を各企業、団体で競う『自衛消防隊訓練審査会』の風景。立川消防署開署50周年を記念して盛大に行われた。

9月30日（木）、澄みやかに晴れ渡った秋空の下、立飛企業野球場で、第20回自衛消防隊訓練審査会は開催された。立川、昭島、及び国立の三市内43事業所から50隊149名の参加を得て、特に今年は、立川消防署開署50周年を記念し、盛大に行われた。

この審査会は、各事業所がそれぞれの消防計画に基づき、火災や地震などの災害に備えて、従業員により組織している自衛消防隊の活動能力を審査するもの。

男子隊組の他に12組の女子隊が参加し、お揃いのユニフォーム姿で職場の防災を担うウーマンパワーを披露した。この日、審査委員長をつとめた須賀久郎署長は、「キビキビした皆さんの行動を見て、とても頼もしく思います。継続は力なりと申します。これに満足することなく更なる精進をお願いします」と講評を述べた。

多くの企業では、新人教育の一環として役立てており、敬礼から始まる機敏な所作を身につけられることから、厳しけれども充実感でいて楽しいと若者に好評だ。女子隊で7年連続優勝。またまた、無敵を実証した伊勢丹立川店の高橋利之保安主任は、こう述べる。「この訓練に賭けてゆく充実感がそのまま、仕事のパワーになってゆくようです」。

色とりどりのユニフォームで、明るいパフォーマンズを見せてくれた若者は、アクシス立川、モノレールなど都市型リスクが増大するこの街の未来にも安心を与えて

機敏な動作も審査の基準▶

▶速達科の高島屋立川店

▼厳しい審査が…

▶落ち着いて火災を知らせる、モリタウシ管球

▼消火にかけられ／ヤクルト本社中央研究所

▲応援にかけつけた至誠ホームの方々

▲男子隊優勝は立川企業

▲女子隊高橋の伊勢丹立川店

ついでに 問答 44

漢字一字挿入せよ

■文銭は

鳴らぬ

近惚れの

■飽き

ヴェニスでは、車が走っていない。これは驚きだ。これはまたアメリカ、フランス、スイス、インド、タイ、インドネシア……と旅をして、いつもうんざりするのは車の多さだった。それも日本のメーカーの車を見るたび、うれしいような、申し訳ないような、不思議な感情にき込まれていく。

「環境破壊への問題提起をテーマとする写真を本格的に撮り続けて4年、ブラジルで行われた地球サミットのイベントの一つ「世界環境フォトコンテスト」に入賞したのは、山積み車のスクラップが被写体。二科展で入賞したのも自転車スクラップを中心に撮った作品であった。そのような訳で、つい、車公害のことに眼が向いてしまうようだ。

ヴェニスの主な交通手段は、水上バス。ほど良く歴史感を漂わせた橋をいくつもぐりぐりぬけて、到着したのがカステロ公園。

創設以来、約100年を迎える第5回ベネチアビエンナーレの会場である。現代アートの祭典、各国のパビリオンが自国の作家をバックアップして芸術性を競っている。日本の代表作家は、草間弥生氏。無限に増殖する水玉や網目のイメージを作品にする彼女のパワーは、どこからくるのだろうか。はかりしれないものがある。16年間のアトリメの生活が国際作家として活躍する土壌になっている。レセプションにオノヨーコ女士と息子のショウヘイ氏が駆け付けたのは、何より彼女の偉大さを物語っている。

会場下では、中身のホルマリンづけや巨大なビニールハウスの交差点作品として公開されている。いったい芸術とは、美術とは何なのか。不可思議なのである。1000点を超えるコンテンポラリーアートを前にして、私なおそらく普通の人より8倍は早い。直感でおもしろいと思っただけの作品の前で、足を止める。それを何度か繰り返して自分の好きな色、形、傾向を再認識。あるいは新発見をする。そうすることによって、その後鑑賞する「展覧会」のイベントと日常生活の中に、自分のアーティスティック

西洋厨房
グランディール
いよいよ
オープン！

●いつ?・・・10月17日(日)
●どこで?

ヴェニス旅情

鉢呂 祐二(写真家)

[illegible]



ケンタッキーフライドチキン
立川店
（原町）
藤原真紀さん



酒田屋
（原町）
大野 裕子さん

眼が語る

眼は口ほどにモノを言う。
コトバにならない思いも語る。

No.4 売る眼



しき、温かきで待って
いてくれる。商品への
自信とお客さんへのま
ごころが売眼の中に
込められている。

撮影：加藤正嘉

新藤青果店
（高松町）
新藤正吉さん

